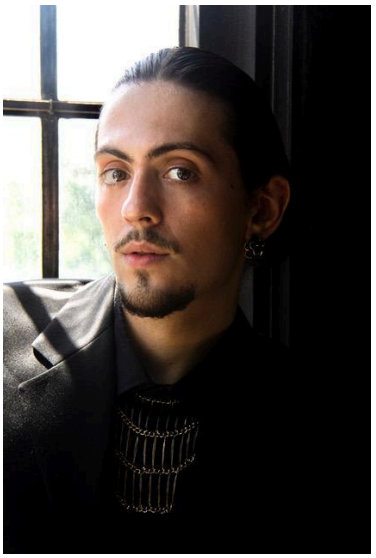
Ian Gillis

Belle Shenkman Award for the Study of Arts 2026 – 2027



Programme: Maîtrise en musique, Interprétation vocale classique, Académie royale de musique

Biography (EN FRANÇAIS): Baryton-basse canadien, Ian Gillis complète sa maîtrise de musique en interprétation vocale au Royal Academy of Music de Londres, où ses études se concentrent sur l'accessibilité sociale dans le contexte de la musique classique.

L'implication créative d'Ian à l'Académie s'est caractérisée par le développement collaboratif de nombreuses œuvres nouvelles ainsi que par la recontextualisation d'œuvres existantes du répertoire classique. Parmi celles-ci, figurent notamment la création de l'opéra de chambre Meet the PHILIPS (2026) d'Alessandro MacKinnon-Botti (une production à l'affiche du festival d'opéra Tête-à-Tête de Londres), et de Zapovit Nebes: Declaration of the Firmament (2026), un projet collaboratif sur deux ans avec la compositrice canado-ukrainienne Emma Clark. Cette œuvre explore l'universalité des thèmes humains ainsi que l'exclusivité sociale et physique au sein de l'art opératique. Ainsi, étant une réflexion sur la place qu'occupe l'artiste-interprète au sein d'un écosystème de plus en plus numérique. Ce projet vise à favoriser l'accessibilité sociale par la présentation d'un répertoire centré sur l'identité, interprété dans un espace immersif.

Au cours de son Baccalauréat de musique à l'Université de Toronto, Ian a chanté aux cœur des MacMillan Singers (avec lesquels il a eu la chance de collaborer avec l'Orchestre symphonique de Toronto, le Toronto Mendelssohn Choir et Andrea Bocelli). D'autant plus, il a fait partit du programme d'opera du baccalauréa, prenant part aux productions de Il Cappello di paglia di Firenze (Rota), Cendrillon (Massenet) et Così fan tutte (Mozart). Ian a également reçu une formation professionnelle complémentaire auprès de BrottOpera – Carmen (Bizet), La Bohème (Puccini) –, du Centre for Opera Studies and Appreciation Canada – The Pirates of Penzance (Gilbert & Sullivan) –, ainsi que du Canadian Opera Company dans le cadre du programme intensif de 2024 destiné aux chanteurs d'opéra émergents.

En tant que Sidgwick Scholar du Orpheus Choir of Toronto en 2024-2025, Ian a eu le privilège d'incarner le rôle de Jésus-Christ dans la reprise canadienne de l'oratorio oublié de Samuel Coleridge-Taylor, The Atonement, en collaboration avec le Nathaniel Dett Chorale. Malgré son horaire chargé, Ian a également co-animé l'émission radio hebdomadaire Tracks From Abroad sur CIUT 89.5FM à Toronto.

Ian est un ardent défenseur de l'accessibilité au sein de la musique classique et de la vie quotidienne, et a organisé de nombreux concerts et campagnes en soutien des enfants vivant avec des handicaps inflammatoires. En 2023, Ian a reçu une bourse UCBeyond pour être allé "au-delà des limites" de son propre handicap physique.

Ian a étudié le chant professionnellement sous la direction de Raymond Connell et Jonathan Papp (Royal Academy of Music), Frédérique Vézina (Université de Toronto) et Marta Greda-Kicek (Hamilton Conservatory for the Arts). Son travail a été reconnu par le Thelma Jean Swaine-Holmes Award de l'Académie ainsi que par le Centennial Scholarship du Women's Musical Club of Toronto de l'Université de Toronto, décernée à l'étudiant que la Faculté a désigné comme "le meilleur talent musical général [ayant] l'intention de poursuivre une carrière en performance."

Ian est un récipiendaire reconnaissant de la bourse Canadian Centennial Scholarship 2026 visant à soutenir l'achèvement de ses études au Royal Academy of Music.

CCSF scholarships are funded by the Maple Leaf Trust, supported by charitable donations and named scholarship sponsors.
Registered Charity No. 1168630